Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дороховская детская школа искусств»

# Методическая разработка учебного задания по предмету «Рисунок»

«Зарисовка головы человека. Обрубовка по Гудону»

Преподаватель:

Баканова Екатерина Геннадьевна

п. Дорохово 2025 г

Пояснительная записка

Метод обрубовки был разработан в эпоху Возрождения Альбрехтом Дюрером и прочно введен в процесс обучение молодых художников XIX века французом Александром Дюппюи. Без тщательной тренировки на изображении гипсовых слепков, ученики Дюппюи не переходили к написанию портретов реальных людей. [Обрубовка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B0) – это рисунок или гипсовая фигура человеческой головы, разбитая на множество плоскостей. Относится к конструктивному разделу дисциплины [академического рисунка.](https://www.ghenadiesontu.com/masterclass/drawing-lessons-for-beginners) Отдельно выделяют обрубовку лица, обрубовку носа и других его частей. Начинающие художники рисуют ее для понимания особенностей и закономерностей строения головы человека. Анализ конструкции, каркаса предмета – важный шаг к профессиональному написанию картин. Не понимая внутреннего строения чего-либо, сложно изобразить его внешние данные. Поэтому в академическом рисунке обрубовка головы делится на два вида – обрубовочное изображение черепа и непосредственно целостной головы. Знакомство с конструктивными особенностями головы человека целесообразно начинать c**построения гипсовой головы Обрубовки по Гудону.** Обрубовка — гипсовая голова обобщенных плоскостей, изготовленная на основе экорше Гудона, французского скульптора, выдающегося мастера психологического портрета. Это учебное пособие дает представления о построении объемно-пространственной конструкции головы, закономерностях светотени, перспективных сокращений.

Обрубовочная гипсовая голова представляет собой схему главного строения головы человека. Она делит голову на множество планов плоскостей, изучив которые в дальнейшем можно видеть и применять при работе с гипсовой головой и живой натурой. Чтобы научиться цельно видеть большую форму головы, надо знать из каких частей и элементов состоит эта форма, как между собой соподчиняются эти детали и части.

Прежде чем начинать построение головы, необходимо познакомиться с основными пропорциями головы. Каноны лица человека утвердились в эпоху Древней Греции. Переносица находится в центре, расстояние от переносицы до кончика носа равно расстоянию от кончика носа до подбородка, линия рта находится на одной трети от кончика носа до подбородка, расстояние между глаз равно ширине глаза, крылья носа находятся на одной линии с внутренними уголками (слезники) глаза, уголкам рта соответствует середина глаза. Каждый человек может иметь свои индивидуальные пропорции, которые могут немного отличаться от классических. В академическом рисовании гипсовой головы применяют классические каноны. Надо помнить, что голова имеет форму яйца и части лица располагаются симметрично, поэтому и рисовать части лица надо одновременно попарно, это способствует развитию пространственного мышления. Основной принцип рисования: от большой формы к деталям и от деталей к общей форме.

**Цели** методической разработки:

-формирование теоретических знаний, практических умений и навыков в рисовании гипсовой обрубовочной головы;

-знакомство с последовательностью ведения работы над рисунком обрубовочной головы;

-развитие у обучающихся навыка видеть большую форму и вести работу от общего к частному.

Поставленныецели методической разработки определили следующие

## задачи:

## -ознакомить с этапами работы над рисунком гипсовой обрубовочной головы;

-предостеречь от характерных ошибок обучающихся;

* систематизировать теоретические знания и опыт практической работы над рисунком.
* **Цель**: овладеть методом анализа и выражения большой формы при построении головы Обрубовки.
* **Задачи:**
* 1. Развить образное и техническое мышление, пространственное видение.
* 2. Логически осмысливать и ясно представлять образ данной пластической головы.
* 3. Создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач.
* 4. Видеть пропорции, конструкцию и объём постановки.
* 5. Использовать приёмы выразительности для передачи света и глубины пространства.
* 6. Передавать объём с помощью светотени.

# Последовательность ведения работы над рисунком

* 1. Первый этап работы. Скомпоновать на листе бумаги тонкими линиями общую форму головы, расположение будущего рисунка; намечаются габаритные размеры, соотношение длинны и высоты, оставляя больше места от края листа до лицевой части, чем от затылка. Построение головы подобно работе скульптора начинается с построения большой формы. Весь процесс работы следует вести по принципу: от большой формы к частным деталями далее обобщать большие формы. Следует помнить, что объем головы в профиль вписывается в квадрат. Обратить внимание на ушное отверстие, которому соответствует центр профильного изображения.
  2. Второй этап работы. Найти общий объем головы, наметить ракурс. Голова имеет фронтальную часть – лицевой отдел, две боковые, затылочную пересечение срединной осевой (вертикальной) линии с переносицей, она задает общий наклон головы и положение модели в пространстве. Определить пропорциональное соотношение частей лица. Работу вести легкими тонкими линиями. В профильном изображении боковой и затылочный отделы занимают больший объём нежели лицевой отдел, который более сложный по контуру.
  3. Третий этап работы – уточнение пропорций намеченных частей лица: переносицы, надбровных дуг, носа, линии рта и подбородка, используя в работе осевые линии и далее построение частей лица. Построение лицевой части головы следует начинать с построения наиболее выступающих частей – надбровных дуг и носа. Напомнить обучающимся, что нос имеет форму трапецевидной призмы. Парные части следует рисовать одновременно, учитывая правила перспективы в зависимости от ракурса. Рисование деталей попарно способствует развитию пространственного мышления. Нельзя рисовать один глаз без другого, постоянно проверять парность частей лица и парных деталей (уголки рта, слезник глаза и внешний угол глаза и т.д.). При построении глаз важно сначала построить глазницы (место расположения глазного яблока), образованные надбровными дугами, боковой плоскостью носа и скуловой костью. При построении губ в первую очередь определить размеры рта в целом и пропорции расстояния между верхней и нижней губой, характер разреза рта, зафиксировать уголки рта. Также следует уточнить перспективное построение головы и граней обрубовки, угол наклона головы. (Приложение 3).
  4. Четвертый этап – формирование объема головы посредством светотени. Сначала следует определить, откуда падает свет. Сформировать большую локальную тень на затылочном и боковом отделе, локальные тени в лицевом отделе в глазницах, на носу и под носом и в трактовке рта и подбородка. Штрих необходимо наносить легко и цельно, не акцентируя тональность в деталях.
  5. Пятый этап работы. Тональная организация зарисовки заключается в проработке частей обрубовочной головы Гудона, где штрихи следует наносить по форме. В процессе штриховки выделить границы света, тени, полутени, рефлексов, за счет этого голова будет выглядеть объемной. Плотность тона добивается за счет слоев штриховки. На этом этапе работы обобщить рисунок, выделяя тоном боковую и затылочную части и световую часть.

**​**

**Вывод**

Обучающиеся восьмого года обучения по предмету «Рисунок» ДПОП

«Живопись» могут успешно нарисовать гипсовую обрубовочную голову, при условии подробного и грамотного объяснения с применением наглядных пособий преподавателем.

## Список литературы

* Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. – М., 1957.
* Ли Н. Г. Голова человека. Основы академического рисунка. – М., ЭКСМО. 2009.
* Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. – М., ЭКСМО, 2013.
* Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие. – СПБ., АРТИНДЕКС. 2007.
* Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 1989.
* Ростовцев Р. Рисование головы человека. – М., 1988.
* Школа изобразительного искусства в 10 томах – М., 1960-1963.
* Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. – М., ЭКСМО. 2013
* izocenter/ru.>blog/obrubovka-golovy/